

Zeit (ca)/ Taktnzahl	Theo (links vom Dirigenten, Spot auf ihn, links neben Instrument ev. Stuhl zum Setzen)	Orchester (nur Pultleuchten)	Film rechts Rechts über Orchester (nicht so groß)	Film hinten (ganze Wand?)
Prolog 0:4:45 T.20	À la Trompa Solo'	Ab T. 28 dezent begleitend, Luftgeräusche etc.	Nach ca 1 min. F.r.b-1 mit Audio: (T.20, zweites Viertel, Bild erscheint auf 3. Viertel) Theo ,à la Trompa Solo' (Kanon zum live-Spiel), endet in etwa mit live- Theo (ca 3.min.31 lang)	
Ab 4:45 T.89		Luftgeräusche etc.	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	
ab 4:48 T.92	Theo Klarinetten- ton klingend kl.h	Orchester verräumlicht	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	
ab 5:20 T.103		Streicher leiser Cluster	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	
I-a ab 5:45 T.113		Cluster weiter	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	F.h.-1a T.113: Theo im Interview (ca 20"): „Die Frage nach der Aufgabe von Musik, die kann ich im Grunde nicht beantworten, weil die Frage wäre, was wäre eine Aufgabe von Musik“ <i>Auf/ und Abblende</i>
ab 6:02 T.115		Dicht, wild	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
6:33	Theo à la Trompa		<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
6:39 T.140		Streicher leiser Cluster	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	F.h.-2b: Theo: Start T.139 (Bild erscheint T.140) (ca 15") „Es gibt solche einfachen Floskeln, wie... Musik soll die Herzen der Menschen erwärmen, Musik soll Freude bereiten, Lebensgefühle, ja...“ <i>Auf/ und Abblende</i>
6:53 T.141	Theo à la Trompa		<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
6:57 T.143		Dicht wild	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
7:11 T.153	Theo à la Trompa		<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
7:21 T.159		Streicher leiser Cluster	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	F.h.-3a (T.158 auf 2, Bild erscheint T.159) Theo (ca 11"): „Wenn es das wäre, was man als Aufgabe von Musik bezeichnet, ja – warum nicht, dann gäbe es diese Aufgabe...vielleicht“ <i>Auf/ und Abblende</i>
7:29 T.161	Luftübergang	Wilder Übergang	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
7:37 T.166	mitspielend	Rhythmisches wild	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
7:50 T.172	Luft – Übergang	Wilder Übergang	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>

7:57 T.177	mitspielend	Rhythmisch wild	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	Definiertes Schwarzbild
Ab 8.33 T.193		Orchester beruhigt sich	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	Definiertes Schwarzbild
II a 9:00 T.205		Harfen weiter als Übergang Streicher leiser Cluster	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	F.h.-4b (Start Takt 204, Bild erscheint T.205) Theo (47") : „Ich sage immer gern als erstes: Musik ist nur Musik. Musik sind Töne, die über die Luft transportiert werden und mehr nicht. Es gibt keine Bedeutung von Musik, es gibt kein Wort, was Musik ausdrücken würde...
		Streicher leiser Cluster weiter	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	Wir versuchen das, wir umschreiben das, wir... wir suchen Lösungen dafür, aber es gibt es nicht, ein Ton ist ein Ton ist ein Ton ist ein Ton. Und mehr gar nicht. Und manchmal sind Töne laut und manchmal sind Töne leise – und sie sind verbunden ..und komischerweise, wenn sie verbunden
9:37 T.209	Nach dem ,verbunden' Beginn Obertöne 4. Lage	Streicher leiser Cluster weiter	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>	sind... Plötzlich fangen sie an uns zu berühren..., ein sehr merkwürdiger Vorgang.“ <i>Auf/ und Abblende</i>
10:20 T.222	Obertöne weiter	s.o.	R-2 nur Audio Obertöne Kontrabassklar. im Kanon mit Theo <i>Definiertes Schwarzbild</i>	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>
10.30 T.225	Obertöne weiter	s.o.	R-3 nur Audio Obertöne weiter <i>Definiertes Schwarzbild</i>	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>
10:34 T.226	Obertöne weiter	s.o.	R-4 nur Audio Obertöne weiter <i>Definiertes Schwarzbild</i>	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>
10:50 T.232	Obertöne weiter	s.o.	R-5 nur Audio Achtung! Überblendung mit Bild von Obertönen weiter <i>Definiertes Schwarzbild</i>	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>
10:58 T.235 (11:00)	Obertöne weiter	s.o.	Start: F.r.a-6 mit Audio (Film rechts mit Audio = Klappengeräusche); (ca 1 min.13") Bild+Audio erscheint erst in T.236 Achtung! Später Überblendung mit F.r.b.-8	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>
11:07 (T.237)	Obertöne weiter		R-7 nur Audio Obertöne Achtung! Überblendung mit und F.r.a-6+F.r.b.-8	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>
11:07,5 T.238	Obertöne weiter		F.r.b.-8 Film ohne Audio (ca 1 min.37") (Überblendung mit Gesicht bis Ende der ganzen Sequenz!)	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>
11:17 T.241 (2. Viertel)	Obertöne weiter		R-9 nur Audio Obertöne weiter	<i>Definiertes Schwarzbild oder Shutter?</i>

11:18 T.241 (3. Viertel Start; T.242 Bild+Audio	Obertöne weiter		F.r.a-10 Film mit Audio (ca 7") (=Klappengeräusche)	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
11:20 T.242	Obertöne weiter		R-11 nur Audio Obertöne weiter	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
11:23 T.243	Obertöne weiter		R-12 nur Audio Obertöne weiter	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
11:35 T.246	Obertöne weiter		R-13 nur Audio Obertöne weiter	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
11:39 T.248 (Start auf 2., Bild auf 4. Viertel)	Obertöne weiter	Kontrabässe	F.r.b-14 Film mit Audio (ca 10") (=Klappengeräusche)	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
11:44 T.250 (Start auf 1., Bild auf 6. Achtel)	Obertöne weiter	Kontrabässe	F.r.a -15 Film mit Audio (ca 9") (=Klappengeräusche)	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
11:50 T.252 T.253	Obertöne weiter	Kontrabässe Piccolo-Klap- penimitation	R-16 nur Audio Obertöne weiter	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
11:56 T.254	Obertöne weiter	Kontrabässe	R-17 nur Audio Obertöne weiter	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
12:02 T.256	Obertöne weiter	Kontrabässe	F.r.b-18 ohne Audio (ca 8") (Klappen im Bild)	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
12:07 T.258 T.261	Obertöne weiter	Kontrabässe Einsatz hohe Streicher, Bläser	R-19 nur Audio Obertöne weiter	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
12:28 T.265	Obertöne weiter	s.o.	R-20 nur Audio Obertöne weiter	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
12:31 T.266	Obertöne weiter	s.o.	F.r.a-21 ohne Audio (ca 6") (Klappen nur im Bild)	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
12:46 T.272	Obertöne weiter	s.o.	R-22 nur Audio Obertöne weiter/Bildsequenz Gesicht endet Abblende /Definiertes Schwarzbild	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
12:58 T.276	Obertöne weiter	s.o.	R-23 nur Audio Obertöne weiter Definiertes Schwarzbild	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
13:18 T.285	Obertöne weiter	s.o.	R- 24 nur Audio Obertöne weiter Definiertes Schwarzbild	Definiertes Schwarzbild oder Shutter?
13:34 T.290 Start:	Obertöne weiter	beruhigt sich	Definiertes Schwarzbild	F.h.-5a: <i>Theo</i> (start T.290 auf 6.Achtel, Bild auf letztem 16tel)) (27"): "Und
II-b 13:34 T.291-297	Obertöne weiter	decresc. Lufttöne leiser Cluster	Definiertes Schwarzbild	plötzlich, entsteht etwas, was mehr noch als Musik ist, also nicht nur diese Töne, sondern es sind plötzlich Bilder, sind plötzlich Texte, es sind Gedichte, es sind Landschaften, es ist...auf einmal entsteht ein Kosmos,

				der nicht nur der Ton ist und ich finde es sehr sehr erstaunlich, dass dieser Ton sozusagen das auslösen kann, also die Musik...“ <i>Aufblende/Abblende</i>
13:59 Takt 298	Obertöne weiter	Übergang Luftgeräusch etc.	<i>Definiertes Schwarzbild</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
14:12 T.303	Tiefe Töne mit Orchester	an-+ab-schwe-lendes Ma-terial pp	F.r.b-25 mit Audio (ca 1min.55”) (Theo spielt extreme Luftgeräusche) <i>Aufblende</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
15:04 T. 325	Hohe Klar. als Antwort	hohe Klar.	<i>Film weiter</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
15:14 T.329		Dramatisches Streicherma-terial, all-mählich in allen Instru-menten	<i>Film weiter</i> (Am Ende <i>Abblende</i>)	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
16:10 T.351		Cluster	R-26 nur Audio (extreme nur Luft-geräusche im Audio weiter) <i>Definiertes Schwarzbild</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
16:23 T.355		Cluster	<i>Definiertes Schwarzbild</i>	F.h.-6b: Theo (31”): Es sind nur Töne, die in einem bestimmten Muster oder... in einer Konstruktion oder in einem bestimmten Ablauf... ich suche dafür das richtige Wort... geordnet sind. Und diese Ordnung von Tönen, diese Ordnung der Elemente der Töne bringt etwas in uns zum Schwingen. Etwas sehr Bedeutsames.“ <i>Auf- und Abblende</i>
16:58 T.358	Einzelne Töne zur Kla vierstelle	Klavierstelle	<i>Definiertes Schwarzbild</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
17:13 T.365	Einzelne Töne zur Kla Vierstelle n	Klavierstelle+ Percussions	F.r.a -27 ohne Audio (Sequenz von dem Gesicht Theos)	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
17:38 T.378	Einzelne Töne	Klavierstelle+ Percussions	Gesichts-Bilder weiter	F.h.-7a Theo (5”): „Ich finde es toll, wenn ich einen Ton höre und davon eine Gänsehaut bekomme...“ <i>Auf- und Abblende</i>
17:48 T.383	Einzelne Töne	Volles Orch-ester	Gesichts-Bilder weiter	<i>Definiertes Schwarzbild oder Dopplung der Gesichtssequenz</i>
19:24 T.431 III b		Fadet allmählich aus/Übergang zum	Gesichts-Bilder weiter	F.h.-8b Theo (8”): „Jeder spürt es anders, sieht es anders, hört es anders, toll!“ <i>Auf- und Abblende</i>

Quasi Kadenz 19:35 T.435	Theo à la Trompa ähnlich wie zu Beginn, aber kürzer +sofortiger Steigerung	Schlusssteil, ausgehaltener Ton, Luft etc.	Gesichts-Bilder weiter	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
19:40 T.437	à la Trompa	ausgehaltener Ton, Luft etc.	Ende Film <i>Abblende</i> <i>Definiertes Schwarzbild</i>	<i>Definiertes Schwarzbild</i>
21:02 T.464	ENDE Spot aus		Dunkel	Dunkel

Alle Clips (Film mit und Audio = ,one shot'), einzige Ausnahme: R-23 T.275! Dieser ist ,as sample'!

Die Abkürzungen sind:

Film **h**inten (zwei Spuren: a + b) = **F.h. a** oder **F.h.b**

Film **r**echts (zwei Spuren a+ b) = **F.r.a** oder **F.r.b** , der rechte Film hat manchmal auch Ereignisse ohne Audio und manchmal Ereignisse ohne Bild, also nur Audio.

Nur Audio ist markiert durch ein **R** (für rechts).

Die einzelnen Bildsequenzen sind durch ,definierte Schwarzbilder' voneinander getrennt. Bei sehr langen Pausen zwischen zwei Sequenzen kann überlegt werden, ob anstelle des definierten Schwarzbildes die Linse verdeckt wird (Shutterfunktion).